

«Per poter abitare tra la terra e il cielo, l'uomo deve *comprendere* questi due elementi e la loro interazione [...]. È *casa* il luogo in cui si è cresciuti; si sa perfettamente cosa si provi a camminare su un particolare terreno, sotto un determinato cielo, tra alberi familiari. Si ha dimestichezza con l'abbraccio caloroso del sole del meridione o con il mistero delle notti estive del Nord»

[Ch. Norberg-Schulz, *Genius Loci, Paesaggio, ambiente, architettura*, 1979].

Nella *Geografia urbana* degli anni '70 Harold Carter scriveva: «che cosa implica il termine città rispetto, ad esempio, a villaggio o nucleo e qual è la reale natura della distinzione fra ciò che è urbano e ciò che è rurale? Non esiste un punto nel *continuum* delle grandi agglomerazioni ai piccoli nuclei [...]; la divisione fra popolazione urbana e rurale è necessariamente arbitraria. Così se si percorre la scala dalla più grande metropoli o addirittura dalla megalopoli, alla singola casa isolata, non è possibile identificare una linea di divisione che sia concettualmente significativa».

Quale paesaggio e quale architettura cinematografica rappresentano dunque il transito dall'ipertrofia urbana alle migliori aree di 'soggiorno notturno', alle *enclaves*, naturali rifugio dalle metropoli? Partendo da questi interrogativi si propongono agli studenti ulteriori analisi su quale forma di vita e quale forma di città ci appare oggi di tipo predominante. Quali sono i luoghi dell'abitare nella contrapposizione [circostante] – e quello che resta del paesaggio tra *l'onnicittà* – il dominio assoluto della città sul 'mondo' naturale, agricolo e rurale?

Per la frequenza del ciclo seminariale sarà autorizzata la consegna di un elaborato scritto.



l'attribuzione da 1 a 3 CFU a seguito anche della

LI-RA 2015

crie@unisob.na.it

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
SUOR ORSOLA  
BENINCASA

CRIE  
CENTRO DI RICERCA  
SULLE ISTITUZIONI EUROPEE

NAPOLI  
6 MAGGIO-12 GIUGNO  
2015

AULA CRIE  
VIA SUOR ORSOLA  
10

## CINEMA ARCHITETTURA IDENTITÀ

II CICLO SEMINARIALE INTERFACOLTÀ  
A.A 2014-2015

*Civitas e istituzioni ai limiti della città*



**MER 6 MAG - ORE 15**

Presentazione

**Lucio d'Alessandro**  
**Francesco De Sanctis**

**Vittoria Fiorelli**

*Abitare il tempo. Dal ventre di Napoli alle periferie*

*Le cose belle*

A. Ferrente, G. Piperno, 2014

**LUN 11 MAG - ORE 15**

Focus on

**Sergio Marotta**

*Il 'caso' Bagnoli*

*Il grande progetto*

V. Marra, 2008

**MER 13 MAG - ORE 15**

**Clelia Castellano**

*La città e l'altrove: diversioni urbane e decostruzioni identitarie*

*The Giver*

Ph. Noyce, 2014

*Divergent*

N. Burger, 2014

**MAR 19 MAG - ORE 15**

**Daniela Cardone**

*Tellus mater.*

*Matrimonio tra cielo e terra*

*La captive du desert*

R. Depardon 1990

**GIO 21 MAG - ORE 15**

**Davide De Sanctis**

*I fantasmi della città*

*The Village*

M. Night Shyamalan, 2004

**LUN 25 MAG - ORE 15**

**Francesco Zecchino**

*I margini della città tra cinema documentaristico e indagine psicologica*

*Europa '51*

R. Rossellini, 1952

**MER 27 MAG - ORE 15**

**Carmela Vargas**

*La città distante*

*I colori della passione*

L. Majewski, 2011

**GIO 28 MAG - ORE 15**

Focus on

**Lorenzo Cioffi**

*Metamorfosi*

*La forma della città*

P.P. Pasolini, 1973

**MER 3 GIU - ORE 15**

**Maria D'ambrosio**

*Senza margini. Dentro il ventre della città*

*Largo Baracche*

G. di Vaio, 2014

**GIO 4 GIU - ORE 15**

Focus on

**Andrea Della Monica**

*La città nel cinema tra sfondo, allegoria e narrazione.*

*Prospettive registiche*

*Uoldisnei*

A. della Monica, 2013

**LUN 8 GIU - ORE 15**

**Carla Acocella**

*Dalla eternità alla modernità di Roma. Metamorfosi perenni ai margini della città*

*Accattone*

P.P. Pasolini, 1961

*Sacro GRA*

G. Rosi, 2013

**MER 10 GIU - ORE 15**

**Stefano Causa**

*Dietro la curva il precipizio: l'Italia del 'Sorpasso'*

*Il sorpasso*

D. Risi, 1962

**VEN 12 GIU - ORE 15**

Focus on

**Gaetano di Vaio**

**Maria D'Ambrosio**

*Dal sottosuolo. Cartografie urbane*