



eikonocity

Vecchi e nuovi Media per l'Immagine del paesaggio  
Old and New Media for the Image of the Landscape

Napoli, 27/28/29 ottobre 2016



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II  
CIRICE - CENTRO INTERDIPARTIMENTALE DI RICERCA  
SULL'ICONOGRAFIA DELLA CITTÀ EUROPEA



eikonocity

Storia e Iconografia delle Città e dei Siti Europei  
History and Iconography of European Cities and Sites

## CIRICE 2016

VII CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI / VII INTERNATIONAL CONFERENCE  
Napoli, 27-29 ottobre 2016 / Naples, October 27-29th 2016

Sedi:

Gallerie d'Italia - Palazzo Zevallos Stigliano, via Toledo 185  
Università di Napoli Federico II, Dipartimento di Architettura - Palazzo Gravina, via Monteoliveto 3

### *Delli Aspetti de Paesi*

VECCHI E NUOVI MEDIA PER L'IMMAGINE DEL PAESAGGIO  
OLD AND NEW MEDIA FOR THE IMAGE OF THE LANDSCAPE

*Partendo dal titolo di uno dei capitoli più significativi del Libro di Pittura di Leonardo, si vuole porre l'attenzione sui media, ossia sulle metodologie e sulle tecniche narrative, descrittive e grafiche adottate, nella storia moderna e contemporanea, quali 'diffusori' dell'immagine del paesaggio, e sui potenziali modelli che ne derivano ai fini della valorizzazione del patrimonio storico paesaggistico*

Con il contributo di:

Università di Napoli Federico II, Dipartimento di Architettura, Dipartimento di Studi Umanistici,  
Ordine degli Ingegneri di Napoli e Provincia, Associazione eikonocity

Con il patrocinio di:

Università di Napoli Federico II - Dipartimento di Architettura, Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Ambientale,  
Dipartimento di Studi Umanistici, Scuola di Specializzazione per i Beni Architettonici e del Paesaggio,  
Institut Universitaire de France, Seconda Università di Napoli, Università del Molise,  
Consiglio Nazionale delle Ricerche - Ist. Ricerca su Innovazione e Servizi per lo Sviluppo, Ist. Tecnologie della Costruzione,  
Fondazione Ordine Ingegneri Napoli, Ordine degli Ingegneri della Provincia di Napoli,  
Associazione Italiana Ingegneri e Architetti Italiani, Associazione eikonocity, Unione Italiana Disegno

**Programma del Convegno / Conference Program**

#### *Comitato scientifico*

Alfredo Buccaro, Università di Napoli Federico II - Direttore CIRICE (Coordinatore)  
Aldo Aveta, Università di Napoli Federico II  
Gemma Belli, Università di Napoli Federico II  
Annunziata Berrino, Università di Napoli Federico II  
Gilles Bertrand, Université Grenoble Alpes  
Francesca Capano, Università di Napoli Federico II  
Alessandro Castagnaro, Università di Napoli Federico II  
Aldo Castellano, Politecnico di Milano  
Salvatore Di Liello, Università di Napoli Federico II  
Antonella di Luggo, Università di Napoli Federico II  
Leonardo Di Mauro, Università di Napoli Federico II  
Carlo Gasparini, Università di Napoli Federico II  
Marco Iuliano, University of Liverpool  
Michael Jakob, École Polytechnique Fédérale de Lausanne  
Daniela Lepore, Università di Napoli Federico II  
Paolo Macry, Università di Napoli Federico II  
Andrea Maglio, Università di Napoli Federico II  
Fabio Mangone, Università di Napoli Federico II  
Brigitte Marin, Université d'Aix-Marseille  
Bianca Gioia Marino, Università di Napoli Federico II  
Juan Manuel Monterroso Montero, Universidade de Santiago de Compostela  
Roberto Parisi, Università del Molise  
Maria Ines Pascariello, Università di Napoli Federico II  
Valentina Russo, Università di Napoli Federico II  
Daniela Stroffolino, Consiglio Nazionale delle Ricerche  
Carlo Tosco, Politecnico di Torino  
Carlo Maria Travaglini, Università Roma Tre  
Isabella Valente, Università di Napoli Federico II  
Carlo Vecce, Università di Napoli L'Orientale  
Massimo Visone, Università di Napoli Federico II  
Ornella Zerlenga, Seconda Università di Napoli  
Guido Zucconi, Università IUAV di Venezia

#### *Comitato organizzatore*

Francesca Capano, Università di Napoli Federico II  
Marco de Napoli, Università di Napoli Federico II  
Nunzia Iannone, Università di Napoli Federico II  
Marco Malfi, Università di Napoli Federico II  
Lia Romano, Università di Napoli Federico II  
Daniela Stroffolino, Consiglio Nazionale delle Ricerche  
Alessandra Veropalumbo, Università di Napoli Federico II  
Massimo Visone, Università di Napoli Federico II

#### *Segreteria organizzativa*

Rita Ercolino, Teresa Manzi, Università di Napoli Federico II, CIRICE

**[www.iconografiacittaeuropea.unina.it](http://www.iconografiacittaeuropea.unina.it)**  
**[www.eikonocity.it](http://www.eikonocity.it)**

La valutazione delle proposte è stata sottoposta a Double-Blind Peer Review

**Giovedì 27 ottobre (matt.) / Thursday October 27<sup>th</sup> (a.m.)**

8.30-9.00		Registrazione / Registration
9.00-10.15	Apertura del Convegno Conference Opening  Gallerie d'Italia Palazzo Zevallos Stigliano	Saluti inaugurali / Inaugural greetings <b>Gaetano Manfredi</b> , Magnifico Rettore dell'Università di Napoli Federico II <b>Piero Salatino</b> , Presidente della Scuola Politecnica e delle Scienze di Base, Università di Napoli Federico II <b>Mario Losasso</b> , Direttore del Dipartimento di Architettura, Università di Napoli Federico II <b>Maurizio Giugni</b> , Direttore del Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile, Ambientale - Università di Napoli Federico II <b>Edoardo Massimilla</b> , Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Napoli Federico II <b>Luigi Vinci</b> , Presidente dell'Ordine degli Ingegneri di Napoli e Provincia  Presentazione del Convegno / Conference presentation <b>Alfredo Buccaro</b> , Direttore CIRICE, Università di Napoli Federico II
10,15-10,45		Introibo: Iconografia e storia urbana / Introduction: Iconography and urban history <b>Cesare de Seta</b> , Fondatore CIRICE, Emerito Università di Napoli Federico II
10,45-11,30	Sessione plenaria Plenary session	Lectio Magistralis 'Delli Aspetti de Paesi'. La rappresentazione del paesaggio urbano nel Libro di Pittura di Leonardo  <b>Carlo Pedretti</b> , Direttore de "The Armand Hammer Center for Leonardo Studies", University of California, Los Angeles <b>Carlo Vecce</b> , Università di Napoli L'Orientale
11,30-11,45		Coffee break
11,45-13.30	Gallerie d'Italia Palazzo Zevallos Stigliano Salone Centrale	Relazioni / Papers <b>Gilles Bertrand</b> , Université Grenoble Alpes <i>I viaggiatori europei dalla fine del Seicento agli inizi dell'Ottocento e la rappresentazione dei litorali italiani</i> <b>Carlo Tosco</b> , Politecnico di Torino <i>Lo sguardo dall'alto e la scoperta del paesaggio</i> <b>Juan M. Monterroso Montero</b> , Universidade de Santiago de Compostela <i>Stampato nella memoria. Fotografia, paesaggio e giornali, strumenti per la costruzione dell'identità di una comunità di emigranti</i> <b>Jean-François Lejeune</b> , University of Miami <i>Utopia rurale, paesaggi culturali e modernità nella Spagna franchista: gli archivi fotografici dell'Istituto Nacional de Colonizacion</i> <b>Fabio Mangone</b> , Università di Napoli Federico II <i>Memorie d'Italia nel paesaggio scandinavo del Novecento</i>
13,45-14.45	Palazzo Gravina Primo piano, ambulacro Nord	Pausa pranzo / Lunch break

**Giovedì 27 ottobre (pomer.) / Thursday October 27<sup>th</sup> (p.m.)**

14.45-16.45	Macro sessione A Coord. L. Di Mauro, F. Mangone  A1-1 Chairmen/Discussants F. Capano, S. Di Liello  Città e paesaggi dell'Antico  Palazzo Gravina Biblioteca Area Architettura, Sala Rari	<b>Lilia Pagano</b> , Università di Napoli Federico II <i>Cuma, polis insulare</i> <b>Giovanna Falzone</b> , Università Mediterranea di Reggio Calabria <i>Attualità dell'antico: una stanza archeologica per lo stretto di Messina</i> <b>Maria Grazia Cianci, Sara Colaceci</b> , Università di Roma Tre <i>Lettura del sistema storico-ambientale della Campagna Romana: la struttura della forma fisica e il simbolismo interpretativo</i> <b>Anna Rutiloni</b> , Ricercatore indipendente <i>Il rudere e la città contemporanea. Comprensione, tutela e valorizzazione delle aree archeologiche urbane: il caso romano</i> <b>Maria Rosaria Vitale, Fausto Carmelo Nigrelli, Giulia Di Dio Balsamo</b> , Università di Catania <i>Archeologia e paesaggio nella Villa del Casale di Piazza Armerina. La costruzione di un'identità territoriale</i> <b>Márcia Regina Escorteganha</b> , Universidade Federal de Santa Catarina, <b>Marina Fumo</b> , Università di Napoli Federico II <i>Da Partenope a Neapolis. A historical cultural landscape among the breast wall, the port of Naples and the sea</i> <b>Giancarlo Germanà Bozza</b> , Accademia di Belle Arti Napoli <i>Siracusa nelle descrizioni dei viaggiatori tra il XVIII ed il XIX secolo</i> <b>Marco de Napoli</b> , Università di Napoli Federico II <i>La formazione dei villaggi rurali in Libia (1933-1940). Aspetti architettonici ed urbanistici dei centri urbani fra preesistenze classiche ed orientamenti moderni</i>
-------------	--	---

<p>Macrosessione A Coord. L. Di Mauro, F. Mangone</p> <p>A3-1 Chairmen/Discussants G. Belli, A. Maglio</p> <p><i>Il racconto del paesaggio europeo nella fotografia del Novecento</i></p> <p>Palazzo Gravina Biblioteca Roberto Pane Sala A</p>		<p><b>Ewa Kawamura</b>, University of Tokyo <i>Incanto del mare in tempesta e di rocce curiose: reminiscenze del sublime nel paesaggio naturalistico europeo nelle cartoline di inizio Novecento</i></p> <p><b>Begoña Fernández Rodríguez</b>, Universidade de Santiago de Compostela <i>Funzioni e iconografie urbane: Baiona da città storica a destinazione turistica. Fonti per il consolidamento di un'immagine</i></p> <p><b>Saverio Sturm</b>, Università di Roma Tre <i>Gli occhi dell'architetto. Il viaggio al Nord tra primo e secondo dopoguerra</i></p> <p><b>Florian Castiglione</b>, Università di Napoli Federico II <i>La fotografia di paesaggio tra Germania e Italia dal 1925 al 1945 nell'opera di Albert Renger-Patzsch e Roberto Pane</i></p> <p><b>Nunzia Iannone</b>, Università di Napoli Federico II <i>Dall'"albero della Cuccagna" all'"albero della Vita": un'icona e le sue rappresentazioni nel paesaggio delle città storiche. L'effimero e il permanente nel panorama delle grandi esposizioni universali tra XIX e XXI secolo</i></p> <p><b>Gaia Salvatori</b>, Seconda Università di Napoli <i>Iconografia urbana e fotografia tridimensionale: l'archivio di Pier Luigi Pretti (1868-1934)</i></p> <p><b>Carla Fernández Martínez</b>, Universidade de Santiago de Compostela <i>Momenti nella memoria. Un'approssimazione al paesaggio urbano della Galicia nell'Ottocento attraverso la fotografia storica</i></p>
<p>Macrosessione B Coord. A. Berrino, G. Bertrand</p> <p>B1-1 Chairman/Discussant G. Bertrand</p> <p><i>Descrivere, narrare e comunicare il paesaggio in età moderna</i></p> <p>Palazzo Gravina Aula Mario Gioffredo</p>		<p><b>Francesca Passalacqua</b>, Università Mediterranea di Reggio Calabria <i>Alla ricerca del medioevo lombardo: il viaggio-studio di Walter Leopold in Sicilia orientale</i></p> <p><b>Elena Svalduz</b>, Università di Padova <i>«Voi che legette non vedete cosa alcuna»: il paesaggio nel diario di viaggio di Giovanni da San Foca (1536)</i></p> <p><b>Silvia Gaiga</b>, Universiteit Leiden <i>L'iter neapolitanum di Hieronymus Turler. Un viaggio tra mito e modernità</i></p> <p><b>Micaela Mander</b>, Politecnico di Milano <i>Rappresentazione del paesaggio in Gherardo Cibo, tra intuizioni leonardesche e fiamminghe e riproducibilità scientifica</i></p> <p><b>Giuliana Ricciardi</b>, Archivio di Stato Napoli <i>Da Norcia a Cassino: viaggio e permanenza di san Benedetto negli affreschi napoletani dello Zingaro</i></p> <p><b>Oronzo Brunetti</b>, Università di Parma <i>La geografia antropica delle tre province pugliesi nelle Descrizioni del Regno di Napoli (dal XVI al XVIII secolo)</i></p>
<p>Macrosessione C Coord. A. di Luggo, O. Zerlenga</p> <p>C1-1 Chairmen/Discussants M.I. Pascariello, O. Zerlenga</p> <p><i>Punti di vista geometrici e culturali</i></p> <p>Palazzo Gravina Biblioteca Roberto Pane Sala B</p>		<p><b>Renata Guadalupi, Luigi Maisto</b>, Università di Napoli Federico II <i>Overlook</i></p> <p><b>Fabio Colonnese</b>, Università di Roma La Sapienza <i>'Il teatro dal finestrino'. Letture percettive della città diffusa dal treno</i></p> <p><b>Marco Filippucci</b>, Università di Perugia <i>Forma, rappresentazione e luogo</i></p> <p><i>Il racconto dell'immaginario urbano di Perugia fra figurazione e tendenziosità narrativa</i></p> <p><b>Vincenzo Cirillo</b>, Seconda Università di Napoli <i>Modelli rappresentativi di città nel Regno di Napoli in Prospettiva di G.B. Pacichelli</i></p> <p><b>Anna Marotta</b>, Politecnico di Torino <i>Visioni di paesaggi fortificati: il Piemonte nella scena europea</i></p> <p><b>Ornella Zerlenga</b>, Seconda Università di Napoli <i>Disegnare la città in 'veduta'</i></p>

	<p>Macrosessione D Coord. A. Aveta</p> <p>D2-1 Chairman/Discussant B.G. Marino</p> <p>Iconografia del vissuto e dell'imperfezione</p> <p>Palazzo Gravina Aula Design</p>	<p><b>Raffaele Amore</b>, Università di Napoli Federico II <i>L'immagine' di Castel del Monte negli archivi dell'Istituto Luce</i></p> <p><b>Matteo Borriello</b>, Università Suor Orsola Benincasa Napoli <i>Aspetti del paesaggio nel golfo di Napoli: architettura ed immagine alla Gaiola</i></p> <p><b>Viviana Del Naja</b>, Università di Napoli Federico II <i>Dal 'Real Passeggio' di Chiaia al waterfront contemporaneo. Memorie e immagini per un recupero dell'identità urbana del sito di Mergellina</i></p> <p><b>Pietro Matracci, Gabriele Nannetti</b>, Università di Firenze <i>Piazza Pitti a Firenze. Esordi settecenteschi e definizione del rondò meridionale nell'iconografia e nella realizzazione delle varianti</i></p> <p><b>Alessio Mazza</b>, Università Suor Orsola Benincasa Napoli <i>Infrastrutture nel territorio capuano: origine e stratificazione storica del Ponte Annibale sul Volturno</i></p> <p><b>Andrea Pane, Damiana Treccozi</b>, Università di Napoli Federico II <i>Da cittadella a spazio pubblico urbano: l'area di Castelnuovo, tra memoria, dibattiti e progetti, 1860-1939</i></p> <p><b>Stefania Pollone</b>, Università di Napoli Federico II <i>Identità in 'differita'. Immagini del paesaggio storico d'Abruzzo tra sedimentazione e trasformazione</i></p> <p><b>Pasquale Rossi</b>, Università Suor Orsola Benincasa Napoli <i>Un "brano di città" tra antico e contemporaneo. Immagini a Napoli: da largo delle Corregge a via Medina</i></p>
16,45-17.00	Coffee Break	
17.00-19.00	<p>Macrosessione A Coord. L. Di Mauro, F. Mangone</p> <p>A1-2 Chairmen/Discussants F. Capano, S. Di Liello</p> <p>Città e paesaggi dell'Antico</p> <p>Palazzo Gravina Biblioteca Area Architettura, Sala Rari</p>	<p><b>Lucia Cianciulli, Paola Orlando, Raffaella Pierobon Benoit</b>, Università di Napoli Federico II <i>Una storia nascosta: il paesaggio di Iasos</i></p> <p><b>Maria Sirago</b>, Liceo Classico J. Sannazaro, Napoli <i>Napoli e le altre città "turistiche" campane tra il '700 ed il primo '900</i></p> <p><b>Daniela Jacazzi</b>, Seconda Università di Napoli <i>I porti del Mediterraneo nel diario di viaggio di Konrad Grünenberg (1487)</i></p> <p><b>Maria Sofia Di Fede</b>, Università di Palermo <i>Da Akragas a Girgenti. Architettura e paesaggio nelle descrizioni e nell'iconografia della "città dei templi" fra Settecento e Ottocento</i></p> <p><b>Ana E. Goy Diz</b>, Universidade de Santiago de Compostela <i>Vetus adversus novum: La antigüedad clásica como piedra angular de la iconografía de las ciudades gallegas</i></p> <p><b>Serena Bisogno</b>, Università di Napoli Federico II <i>Tra sublime e pittoresco: l'immagine del paesaggio nelle scenografie del Settecento napoletano</i></p> <p><b>Giovanna Formisano</b>, Università Suor Orsola Benincasa Napoli <i>Il racconto di Pompei nel 'Monitore'</i></p>
	<p>Macrosessione A Coord. L. Di Mauro, F. Mangone</p> <p>A3-2 Chairmen/Discussants G. Belli, A. Maglio</p> <p>Il racconto del paesaggio europeo nella fotografia del Novecento</p> <p>Palazzo Gravina Biblioteca Roberto Pane Sala A</p>	<p><b>Gerardo Doti</b>, Università di Camerino <i>La conquista della realtà: fotografia e urbanistica in Italia tra ricostruzione e crisi energetiche (1945-1979)</i></p> <p><b>Antonello Frongia</b>, Università di Roma Tre <i>Fotografia, urbanistica e (re-)invenzione del paesaggio "ordinario" nell'Italia del secondo dopoguerra</i></p> <p><b>Fabio Bianconi</b>, Università di Perugia <i>La costruzione del paesaggio umbro</i></p> <p><b>Angelo Maggi</b>, Università IUAV Venezia <i>La rappresentazione fotografica delle tradizioni costruttive della Murgia dei trulli</i></p> <p><b>Claudio Mazzanti</b>, Università di Chieti-Pescara G. D'Annunzio <i>La trasformazione del panorama urbano di Chieti alla fine del XIX secolo: il palazzo Mezzanotte</i></p> <p><b>Ilaria Andria</b>, Università di Napoli Federico II <i>Il racconto fotografico dell'Italia del Novecento nell'opera del Touring Club Italiano</i></p> <p><b>Alessia Maiolatesi</b>, Università di Chieti-Pescara G. D'Annunzio <i>Il mutamento nell'obiettivo</i></p>
	<p>Macrosessione B Coord. A. Berrino, G. Bertrand</p> <p>B1-2 Chairman/Discussant G. Bertrand</p> <p>Descrivere, narrare e comunicare il paesaggio in età moderna</p> <p>Palazzo Gravina Aula Mario Gioffredo</p>	<p><b>Piero Ventura</b>, Università di Napoli Federico II <i>Il periurbano nelle descrizioni delle città italiane nella prima età moderna</i></p> <p><b>Marina Camino Carrasco</b>, Universidad de Cádiz <i>La rappresentazione delle città come espressione di comunità civica e l'importanza di un territorio costiero. Catania e Cadice attraverso il «Civitates Orbis Terrarum»</i></p> <p><b>Giuseppe Scuderi</b>, Università di Catania <i>Plan et vue de Mazzara. Un modello descrittivo per la rappresentazione del paesaggio tra misura e percezione</i></p> <p><b>Persida Lazarević Di Giacomo</b>, Università di Chieti-Pescara G. D'Annunzio <i>Iconografie dei viaggi cognitivi nei (para)testi del Settecento</i></p> <p><b>Yapeng Ou</b>, Università Mediterranea di Reggio Calabria <i>Chinese Cultural Landscapes Diaspora in Modern Era in Europe: a Brief History</i></p> <p><b>Fabiana Susini</b>, Università di Firenze <i>Quei diavolacci di Appennini... Dal Giogo al passo della Futa tra impervi paesaggi e luoghi malfamati</i></p>

	<p>Macrosezione C Coord. A. di Luggo, O. Zerlenga</p> <p>C1-2 Chairmen/Discussants M.I. Pascariello, O. Zerlenga</p> <p><i>Punti di vista geometrici e culturali</i></p> <p>Palazzo Gravina Biblioteca Roberto Pane Sala B</p>	<p><b>Laura Carlevaris, Vittorio Di Stefano, Giovanni Intra Sidola</b>, Università di Roma La Sapienza <i>Il territorio e la città: uno studio sulle trasformazioni della geomorfologia dello spazio urbano</i></p> <p><b>Andrea Zerbi</b>, Università di Parma <i>Gli HGIS catastali strumenti di rappresentazione aumentata del paesaggio urbano. Il caso di Parma fra XVIII e XX secolo</i></p> <p><b>Michela Cigola, Arturo Gallozzi</b>, Università di Cassino, <b>Rodolfo Maria Strollo</b>, Università di Roma Tor Vergata <i>Castrum, quod Casinum dicitur, in excelsi montis latera situm est</i></p> <p><b>Chiara Vernizzi</b>, Università di Parma <i>Il rilievo integrato per la rappresentazione dei caratteri del paesaggio urbano. Il caso di Navelli e Civitaretenga (AQ)</i></p> <p><b>Rita Valenti, Emanuela Paternò</b>, Università di Catania <i>L'immagine della memoria: la rappresentazione di un frammento di paesaggio urbano sommerso</i></p>
	<p>Macrosezione D Coord. A. Aveta</p> <p>D2-2 Chairman/Discussant B.G. Marino</p> <p><i>Iconografia del vissuto e dell'imperfezione</i></p> <p>Palazzo Gravina Aula Design</p>	<p><b>Sabrina Coppola</b>, Università di Napoli Federico II <i>Trasformazioni e/o conservazione di un'immagine storica? Il caso del borgo di Castelnuovo di Porto</i></p> <p><b>Marida Salvatori</b>, Università di Napoli Federico II <i>Percezione e conservazione dei paesaggi urbani: riflessioni sul contributo della fotografia</i></p> <p><b>Maria Chiara Rapalo</b>, Università di Napoli Federico II <i>La Belgique illustrée: artisti in movimento per la memoria di un patrimonio storico - paesaggistico in trasformazione</i></p> <p><b>Emanuele Romeo</b>, Politecnico di Torino <i>Ex ruinis perceptione. L'iconografia della "trasformazione" per una lettura del patrimonio archeologico finalizzata alla sua conservazione e valorizzazione</i></p> <p><b>Riccardo Rudiero</b>, Politecnico di Torino <i>Tra ricerca e divulgazione: le antichità della Valle d'Aosta nelle pubblicazioni tra XIX e XX secolo</i></p> <p><b>Giuseppina Pugliano</b>, Università di Napoli Parthenope <i>L'area del Granatello nelle fonti iconografiche tra trasformazione e degrado del paesaggio storico</i></p> <p><b>Maria Rosaria Vitale</b>, Università di Catania <i>"Un paesaggio distopico". Rappresentazione, comunicazione e conservazione della memoria in dissolvenza del paesaggio di guerra</i></p> <p><b>Francesca Giusti</b>, Università di Firenze <i>Art Nouveau restitué: il mezzo filmico come strumento di conservazione di un patrimonio a rischio</i></p> <p><b>Stefano D'Avino</b>, Università di Chieti-Pescara G. D'Annunzio <i>Considerations on a system widespread museum of fortified Architecture in Valnerina</i></p>



**Venerdì 28 ottobre (matt.) / Friday October 28<sup>th</sup> (a.m.)**

	<p>Macrosessione A Coord. L. Di Mauro, F. Mangone</p> <p>A1-3 Chairmen/Discussants F. Capano, S. Di Liello</p> <p><i>Città e paesaggi dell'Antico</i></p> <p>Palazzo Gravina Biblioteca Roberto Pane Sala A</p>	<p><b>Giuseppe Antista, Vincenza Garofalo</b>, Università di Palermo <i>La tomba di Terone ad Agrigento nei disegni degli allievi dell'École des Beaux-Arts</i> <b>Anna Ciotta</b>, Università di Torino <i>La percezione dell'architettura antica di Roma nell'opera italiana di Jean-Baptiste-Camille Corot</i> <b>Barbara Tetti</b>, Università di Roma La Sapienza <i>La collezione dei disegni romani di James Gibbs: spaziali e temporalità dell'antico nelle rappresentazioni di alcuni artisti del Settecento</i> <b>Rosa Maria Giusto</b>, Università di Napoli Federico II <i>Roma nel diario di viaggio di Alessandro Galilei</i> <b>Andrea Giovannini</b>, Università di Napoli Federico II <i>José de Hermosilla y Sandoval (1715-1776). Lo studio dell'antico e la costruzione della Madrid borbonica al tempo di Carlo III: il progetto del paseo del Prado.</i> <b>Cristiano Mengarelli</b>, Ricercatore indipendente <i>Vedute e piante come fonte per lo studio della topografia della città antica: il caso di Velletri</i> <b>Paola Carla Verde</b>, Università della Svizzera Italiana <i>Il tema dell'antico nell'opera di Alessandro Baratta e la ritrovata Cavalcata del 1632</i></p>
<p>9.00-11.00</p>	<p>Macrosessione A Coord. L. Di Mauro, F. Mangone</p> <p>A3-3 Chairmen/Discussants G. Belli, A. Maglio</p> <p><i>Il racconto del paesaggio europeo nella fotografia del Novecento</i></p> <p>Palazzo Gravina Biblioteca Roberto Pane Sala B</p>	<p><b>Barbara Bertoli</b>, Università di Napoli Federico II <i>Paolo Monti e l'architettura contemporanea: "Scatti d'autore in Campania"</i> <b>Gemma Belli</b>, Università di Napoli Federico II <i>Un altro sguardo: Federico Patellani (1911-1977) e la Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare</i> <b>Sandra Sangermano</b>, Università di Napoli Federico II <i>Lo sviluppo urbanistico della città di Napoli attraverso le immagini del Secondo dopoguerra</i> <b>Chiara Ingrosso</b>, Seconda Università di Napoli <i>Da utopia a inferno. Scampia attraverso la fotografia contemporanea</i> <b>Marco Carusone</b>, <i>Napoli nel Novecento, retrospettiva sul corso Vittorio Emanuele</i> <b>Roberto Vigliotti</b>, Università di Napoli Federico II <i>Architettura del paesaggio: la Villa Comunale di Napoli tra mutamenti e conservazione</i> <b>Carlo De Cristofaro</b>, Università di Napoli Federico II <i>Il contributo dell'archivio De Rienzo per l'analisi dell'evoluzione del paesaggio beneventano</i></p>
	<p>Macrosessione B Coord. A. Berrino, G. Bertrand</p> <p>B2-1 Chairman/Discussant A. Berrino</p> <p><i>Descrivere, narrare e comunicare il paesaggio in età contemporanea</i></p> <p>Palazzo Gravina Aula Mario Gioffredo</p>	<p><b>Simonetta Ciranna</b>, Università dell'Aquila <i>Progetto utopico o viaggio d'iniziazione: dissertazione...</i> <b>María Rivo Vázquez</b>, Universidade de Santiago de Compostela <i>Il primo sguardo. Il paesaggio galiziano narrato dai viaggiatori britannici dell'Ottocento</i> <b>Gianpaolo Angelini</b>, Università di Pavia <i>«Con la mia cassetta di colori ed un'istantanea»». Vittore Grubicy de Dragon e il paesaggio lombardo tra pittura, fotografia e impegno sociale</i> <b>Giulia Baselica</b>, Università di Torino <i>Mosca negli anni Trenta: da autonarrazione a soggetto narrato</i> <b>Augusto Ciuffetti</b>, Università Politecnica delle Marche <i>Il paesaggio delle periferie di Milano nei romanzi italiani del secondo dopoguerra</i> <b>Cecilia Sodano</b>, Museo Civico Bracciano, Roma <i>Comunicare il paesaggio attraverso le carte internazionali. Dalla Word Heritage Convention UNESCO alla Convenzione di Faro</i></p>
	<p>Macrosessione D Coord. A. Aveta</p> <p>D2-3 Chairman/Discussant B.G. Marino</p> <p><i>Iconografia del vissuto e dell'imperfezione</i></p> <p>Palazzo Gravina Biblioteca Area Architettura, Sala Rari</p>	<p><b>Maria Luce Aroldo</b>, Università Suor Orsola Benincasa Napoli <i>I luoghi dell'Antico: l'immagine dei fondaci napoletani tra scoperte archeologiche e testimonianze fotografiche</i> <b>Claudia Aveta</b>, Università di Napoli Federico II <i>Procida nelle fonti iconografiche tra trasformazione e degrado del paesaggio storico</i> <b>Domenica Borriello</b>, Seconda Università di Napoli <i>Un inedito paesaggio storico-culturale: le edicole votive tra tradizione, reinvenzione e rifunzionalizzazione territoriale</i> <b>Fabio Colonnese</b>, Università di Roma La Sapienza <i>'Paesaggi sotto la Cupola'. Il globo di neve come espressione dell'esperienza turistica</i> <b>Susanna Caccia Gherardini</b>, Università di Firenze <i>La posizione delle immagini. Restauration fidèle fotografia cinema nell'opera architettonica di Le Corbusier</i> <b>Maria Grazia Ercolino</b>, Università di Roma La Sapienza <i>Documentare l'assenza: la distruzione del quartiere dei Pantani a Roma</i> <b>Ferdinando Zanzottera</b>, Politecnico di Milano <i>L'efficacia di nuove tecnologie nella valorizzazione del paesaggio della Brianza</i> <b>Francesca Perlo, Caterina Lucarini</b>, Politecnico di Torino <i>Raccontare una valle alpina: la riscoperta di un paesaggio identitario attraverso vecchi e nuovi media</i></p>

11,00-11.15	Coffee Break	
11.15-13.30	<p>Macrosessione B Coord. A. Berrino, G. Bertrand</p> <p>B2-2 Chairman/Discussant A. Berrino</p> <p><i>Descrivere, narrare e comunicare il paesaggio in età contemporanea</i></p> <p>Palazzo Gravina Aula Mario Gioffredo</p>	<p><b>Giuseppe Pignatelli</b>, Seconda Università di Napoli <i>Descrivere e mostrar via via la terra. Città e paesaggi 'nuovi' del Regno delle Due Sicilie nelle pagine del Poliorama Pittoresco (1836-1860)</i></p> <p><b>Mariarosaria Rescigno</b>, Istituto Studi Società Mediterraneo CNR Napoli <i>Un caleidoscopio narrativo: la Finanza locale. Spazi urbani rappresentati nel Mezzogiorno di primo Ottocento</i></p> <p><b>Martino Pavignano, Ursula Zich</b>, Politecnico di Torino <i>La narrazione dei paesaggi nell'Italia post-unitaria: Sonzogno divulgatore</i></p> <p><b>Giovanni Lombardi</b>, Istituto Studi Società Mediterraneo CNR Napoli <i>Dispositivi narrativi e caratteri metastorici: per una riflessione sul paesaggio della 'nazione' nel Regno d'Italia</i></p> <p><b>Sara Isgrò</b>, Università di Napoli Federico II <i>Il paesaggio restituito. Ricognizioni topografico-militari dell'arco alpino negli anni della Grande Guerra</i></p> <p><b>Isabella Frescura</b>, Università di Catania <i>Paesaggi e viaggi organizzati in Sicilia nelle riviste del Touring Club Italiano dal 1894 al II Dopoguerra</i></p>
	<p>Macrosessione C Coord. A. di Luggo, O. Zerlenga</p> <p>C1-3 Chairmen/Discussants M.I. Pascariello, O. Zerlenga</p> <p><i>Punti di vista geometrici e culturali</i></p> <p>Palazzo Gravina Biblioteca Roberto Pane Sala A</p>	<p><b>Assunta Pelliccio, Erika Ottaviano, Pierluigi Rea</b>, Università di Cassino <i>Il rilievo mecatronico per i centri storici minori</i></p> <p><b>Raffaele Catuogno, Daniela Palomba, Rosaria Palomba</b>, Università di Napoli Federico II <i>Rilievo, modellazione e recupero dei borghi abbandonati</i></p> <p><b>Gabriele Rossi</b>, Politecnico di Bari <i>Qualità visuali della città barocca salentina</i></p> <p><b>Valentina Castagnolo</b>, Politecnico di Bari, <b>Maria Franchini</b>, Ricercatore indipendente <i>La rifondazione novecentesca della chiesa di San Giorgio a Bitonto (BA). Una storia urbana</i></p> <p><b>Paolo Perfido</b>, Politecnico di Bari <i>Il portale-campanile del monastero benedettino di Conversano. Un esempio di quinta scenica urbana</i></p>
	<p>Macrosessione D Coord. A. Aveta</p> <p>D1-1 Chairman/Discussant V. Russo</p> <p><i>"Paesi" in mutamento</i></p> <p>Palazzo Gravina Biblioteca Roberto Pane Sala B</p>	<p><b>Renata Picone</b>, Università di Napoli Federico II <i>Restaurare il Paesaggio storico. Fonti, Memoria e Identità come strumento di ri-significazione nei contesti in via di abbandono. Alcuni casi in Campania</i></p> <p><b>Serena Borea</b>, Università di Napoli Federico II <i>Le miniere di zolfo in Irpinia. Riflessioni sulle trasformazioni di un paesaggio</i></p> <p><b>Manuela Mattone</b>, Politecnico di Torino <i>Il territorio del Casalese e le sue trasformazioni</i></p> <p><b>Michela Benente, Cristina Boido</b>, Politecnico di Torino <i>Un viaggio tra immagini e realtà: il paesaggio ferroviario della Torino-Ceres</i></p> <p><b>Lia Romano</b>, Università di Napoli Federico II <i>Catastrofe come lento mutamento. Il terremoto del 1805 e le dinamiche di trasformazione del paesaggio e dell'architettura molisana</i></p> <p><b>Patrizia Montuori</b>, Università dell'Aquila <i>L'Alba senza tramonto. Alba Fucens, un "palinsesto" storico-architettonico e paesaggistico</i></p> <p><b>Sabina Porfido</b>, Istituto Ambiente Marino Costiero CNR Napoli, <b>Efisio Spiga</b>, Ricercatore indipendente <i>Prima che si perda la memoria: viaggio iconografico in Irpinia tra dissesti e terremoti</i></p>
	<p>Macrosessione D Coord. A. Aveta</p> <p>D2-4 Chairman/Discussant B.G. Marino</p> <p><i>Iconografia del vissuto e dell'imperfezione</i></p> <p>Palazzo Gravina Biblioteca Area Architettura, Sala Rari</p>	<p><b>Rossano De Laurentiis</b>, Università di Firenze <i>La novella di Andreuccio tra erudizione, critica d'arte e cinema</i></p> <p><b>Emanuele Morezzi</b>, Politecnico di Torino <i>Le pellicole del Neorealismo come fonte documentaria per la conoscenza e valorizzazione dei contesti urbani e paesaggistici: il caso di Roma</i></p> <p><b>Manal Ginzarly, Jacques Teller</b>, Université de Liège <i>Derivando i valori del patrimonio culturale: l'uso dei social media</i></p> <p><b>Silvia Gron, Giulia La Delfa</b>, Politecnico di Torino <i>"Che i ricordi abbiano inizio" (Kodak anni ottanta)</i></p> <p><b>Antonello Migliozi, Maria Rosaria Falcone</b>, Università di Napoli Federico II <i>L'inventario dei beni storico-artistici e naturali di Angerio Filangieri.</i></p> <p><i>Un recupero della memoria attraverso la piattaforma WEB Topotheque</i></p> <p><b>Riccardo Giacomelli</b>, Università di Trento <i>I manufatti alpini isolati fra rappresentazione e progetto dei paesaggi del sublime alpino</i></p> <p><b>Maria Pompeiana Iarossi, Sara Conte, Matilde Rossini</b>, Politecnico di Milano <i>Wandering through the time of the city. Real and virtual Milanese itineraries</i></p> <p><b>Nino Sulfaro</b>, Università Mediterraneo di Reggio Calabria <i>«Cos'è rimasto?»: la rovina come espressione del paesaggio calabrese.</i></p> <p><i>Film e documentari dagli anni cinquanta a oggi</i></p>
13,30-14.30	Pausa Pranzo / Lunch Break	



**Venerdì 28 ottobre (pomer.) / Friday October 28<sup>th</sup> (p.m.)**

	<p>Macrosessione A Coord. L. Di Mauro, F. Mangone</p> <p>A2-1 Chairmen/Discussants R. Parisi, M. Visone</p> <p>Ritratti di fabbriche</p> <p>Palazzo Gravina Biblioteca Area Architettura, Sala Rari</p>	<p><b>Riccardo Serraglio</b>, Seconda Università di Napoli <i>Iconografia di San Leucio</i></p> <p><b>Ivan Buonanno</b>, Università di Padova <i>La terra dei mulini: riscoperta della macina nell'Alta Padovana</i></p> <p><b>Stefano Manlio Mancini</b>, AIPAI Campania <i>Le cartiere del Liri</i></p> <p><b>Annalisa Carta</b>, Università di Cagliari <i>La trasformazione del paesaggio da rurale a minerario: il caso del comune di Narcao nella Sardegna sud-occidentale</i></p> <p><b>Eleonora Todde</b>, Università di Cagliari <i>Rappresentare il sottosuolo: il fondo fotografico della miniera di Monteponi</i></p> <p><b>Adele Fiadino</b>, Università di Chieti-Pescara G. D'Annunzio <i>Pescara tra Ottocento e Novecento: da paesaggio agrario a paesaggio antropizzato</i></p> <p><b>Beatrice Maria Fracchia</b>, Politecnico di Torino <i>La costruzione del paesaggio delle strade ferrate: uno strumento di conoscenza del Piemonte negli anni pre e postunitari</i></p>
<p>14.30-16.30</p>	<p>Macrosessione A Coord. L. Di Mauro, F. Mangone</p> <p>A5-1 Chairman/Discussant D. Stroffolino</p> <p>L'iconografia del paesaggio agrario</p> <p>Palazzo Gravina Aula Design</p>	<p><b>Gabriella Bonini</b>, Istituto Alcide Cervi - Biblioteca Archivio Emilio Sereni <i>Il paesaggio agrario secondo Emilio Sereni</i></p> <p><b>Margherita Parrilli</b>, Università di Napoli Federico II <i>Le "Illustrazioni di Storia Agraria" della Biblioteca Archivio Emilio Sereni di Gattatico: l'immagine come espressione storica del paesaggio</i></p> <p><b>Ilaria Pontillo</b>, Seconda Università di Napoli <i>L'immagine del paesaggio agrario italiano nelle mostre d'arte e architettura vernacolari del primo Novecento: modelli narrativi a confronto per il racconto di una nuova modernità</i></p> <p><b>Enza Emanuela Esposito, Marilena Di Prima</b>, Politecnico di Torino <i>La Sicilia rurale del Ventennio: un racconto in bianco e nero</i></p> <p><b>Eleonora Cesareo</b>, Università del Salento <i>La riforma fondiaria e le modificazioni territoriali attraverso le fonti visive: il caso Metapontino</i></p> <p><b>Enrica Petrucci, Francesco Di Lorenzo</b>, Università di Camerino, SAAD Ascoli Piceno <i>La bassa valle del Tronto tra XIX e XX secolo: le trasformazioni al contesto rurale nei documenti d'archivio e nelle fotografie del Consorzio di Bonifica</i></p> <p><b>Simone Ricci</b>, Università di Roma Tre <i>La memoria fotografica dei pastori di monte cavallo: un'analisi dell'evoluzione sociale e agricola marchigiana</i></p>
	<p>Macrosessione B Coord. A. Berrino, G. Bertrand</p> <p>B2-3 Chairman/Discussant A. Berrino</p> <p>Descrivere, narrare e comunicare il paesaggio in età contemporanea</p> <p>Palazzo Gravina Aula Mario Gioffredo</p>	<p><b>Sergio Attanasio</b>, Università di Napoli Federico II <i>L'immagine della città turistica e del lusso nella cartolina e nella pubblicità tra la fine dell'800 e i primi anni venti del '900</i></p> <p><b>Manuel Vaquero Piñeiro</b>, Università di Perugia <i>La réclame enologica e l'immagine del paesaggio italiano tra XIX e XX secolo</i></p> <p><b>Alessandra Cirafici, Ornella Cirillo</b>, Seconda Università di Napoli <i>Sguardi su Capri. Moda e rappresentazioni di un'icona dell'immaginario contemporaneo</i></p> <p><b>Giovanni Gugg</b>, Università di Napoli Federico II <i>Il branding vesuviano: antropologia di un'estetica pop</i></p> <p><b>Annalisa Dameri, Alice Pozzati</b>, Politecnico di Torino <i>Torino. Borgo Po: le architetture, il fiume e la collina</i></p> <p><b>Maddalena Chimisso</b>, Università del Molise <i>Carte tematiche per paesaggi in divenire. Il racconto del Molise futuro nel secondo Novecento</i></p> <p><b>Milena Bassoli</b>, Biblioteca comunale di Trento <i>Catina e le altre: il fondo iconografico della Biblioteca comunale di Trento tra passato e futuro</i></p>
	<p>Macrosessione C Coord. A. di Luggo, O. Zerlenga</p> <p>C2-1 Chairmen/Discussants A. di Luggo, M.I. Pascariello</p> <p>Rappresentazione e modellazione del territorio naturale e artefatto</p> <p>Palazzo Gravina Biblioteca Roberto Pane Sala A</p>	<p><b>Antonella di Luggo, Gabriella Di Dato</b>, Università di Napoli Federico II <i>Sistemi innovativi per la rappresentazione delle trasformazioni del costruito storico: la facciata del Duomo di Napoli</i></p> <p><b>Donatella Bontempi</b>, Università di Parma <i>Frontiere del rilievo urbano: i 3D city models, strumenti di rappresentazione e analisi della città</i></p> <p><b>Massimiliano Campi, Valeria Cera, Elisa Mariarosaria Farella, Domenico Iovane</b>, Università di Napoli Federico II <i>Un catalogo semantico per la conoscenza e la ricostruzione del paesaggio incompiuto. Il caso di San Leucio</i></p> <p><b>Veronica Fazzina</b>, Università di Catania <i>Il «misura con la vista»</i></p> <p><b>Margherita Pulcrano, Simona Scandurra</b>, Università di Napoli Federico II <i>Acquisire e comunicare attraverso la fotografia</i></p> <p><b>Paolo Belardi</b>, Università di Perugia <i>Da Canova a McCurry. La costruzione ideologica del paesaggio umbro</i></p> <p><b>Caterina Palestini</b>, Università di Chieti-Pescara G. D'Annunzio <i>Le rappresentazioni del paesaggio tra immagini storiche e letture contemporanee</i></p> <p><b>Fatima Melis</b>, Università di Napoli Federico II <i>Osservare, misurare e tradurre la complessità del territorio</i></p>

	<p>Macrosessione D Coord. A. Aveta</p> <p>D1-2 Chairman/Discussant V. Russo</p> <p>"Paesi" in mutamento</p> <p>Palazzo Gravina Biblioteca Roberto Pane Sala B</p>	<p><b>Alessandra Terenzi</b>, Politecnico di Milano <i>Beirut, paesaggi in trasformazione tra globalizzazione e identità storica</i></p> <p><b>Tiziana Abate</b>, Ecole Pratique des Hautes Etudes (Sorbonne), <b>Stefano Branca</b>, Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, Sezione di Catania <i>L'eruzione del 1669 dell'Etna e la trasformazione del paesaggio: lo sguardo dei disegnatori</i></p> <p><b>Giuseppe Di Gregorio</b>, Università di Catania <i>La strada della ricostruzione a Catania: tra immagine e rilievo il sistema dei conventi in via dei Crociferi</i></p> <p><b>Valeria Pagnini</b>, Università di Napoli Federico II <i>La strada di Capodimonte. Percorsi interpretativi nell'iconografia della città</i></p> <p><b>Consuelo Isabel Astrella</b>, Università di Napoli Federico II <i>Paesaggi del pellegrinaggio a Montevergine: la percezione del territorio dalle mulattiere alla strada rotabile</i></p> <p><b>Maria Grazia Turco</b>, Università di Roma La Sapienza <i>Il territorio del litorale romano tra storia e interventi di tutela. Dati conoscitivi e dinamiche di trasformazione</i></p> <p><b>Sonia Gallico, Maria Piera Sette</b>, Università di Roma La Sapienza <i>Il 'sistema' del verde nel litorale romano: strumento di recupero e strategie di valorizzazione per un territorio in 'mutamento'</i></p>
16.30-16.45	Coffee Break	
16.45-18.45	<p>Macrosessione A Coord. L. Di Mauro, F. Mangone</p> <p>A2-2 Chairmen/Discussants R. Parisi, M. Visone</p> <p>Ritratti di fabbriche</p> <p>Palazzo Gravina Biblioteca Area Architettura, Sala Rari</p> <p>Macrosessione A Coord. L. Di Mauro, F. Mangone</p> <p>A5-2 Chairman/Discussant D. Stroffolino</p> <p>L'iconografia del paesaggio agrario</p> <p>Palazzo Gravina Aula Design</p>	<p><b>Francesca Castanò</b>, Seconda Università di Napoli <i>L'arte della fabbrica tra idealità e pragmatismo nell'opera grafica di Guido Balsamo Stella</i></p> <p><b>Maria Antonietta Breda</b>, Politecnico di Milano <i>Un grande collage: fotografie del paesaggio urbano milanese e della cultura politecnica nei primi decenni del XX secolo</i></p> <p><b>Alessandra Veropalumbo</b>, Università di Napoli Federico II <i>La collina di Posillipo tra il 1950 e il 1965 nel fondo Lavori Pubblici Calcoli di cemento armato dell'Archivio di Stato di Napoli</i></p> <p><b>Paola Galante</b>, Università di Napoli Federico II <i>La rappresentazione come scenario di progetto. Il caso di Li Han</i></p> <p><b>Massimo Triches, Stefano Tornieri</b>, Università IUAV di Venezia <i>"Animals". La trasformazione di spazi post-industriali</i></p> <p><b>Miguel Tain Guzmán</b>, Brandenburgische Technische Universität Cottbus <i>Fonti per lo studio dell'iconografia della Cattedrale di Santiago de Compostela: un progetto di ricerca internazionale</i></p> <p><b>Paula Pita-Galán</b>, Universidade de Santiago de Compostela <i>Santiago de Compostela beyond its shrine: The images of its monasteries and convents in the Spanish illustrated press of the 19th century</i></p> <p><b>Marta Banino, Francesca Matrone</b>, Politecnico di Torino <i>Il canale Cavour e le risaie: iconografia del paesaggio risicolo piemontese in trasformazione</i></p> <p><b>Valentina Burgassi</b>, Politecnico di Torino, Ecole Pratique des Hautes Etudes Paris Sorbonne <i>L'Ordine di San Giovanni di Gerusalemme e il paesaggio agrario</i></p> <p><b>Chiara Devoti, Cristina Scalon</b>, Politecnico di Torino <i>La memoria del paesaggio attraverso uno strumento di misura e stima: i cabrei dell'Ordine Mauriziano</i></p> <p><b>Marianna Castaldo</b> <i>La Nouvelle Maison Rustique: un manuale di agronomia riccamente illustrato</i></p> <p><b>Marica Forni</b>, Politecnico di Milano <i>"Un magnifico parco tutto coltivato, della massima e più squisita fruttificazione". Efficienza produttiva e qualità estetica nella costruzione del paesaggio lombardo all'inizio dell'Ottocento: il caso di Velate in Lombardia</i></p> <p><b>Carla Pancaldi</b>, Università di Roma La Sapienza <i>Le fabbriche dell'acqua: fonti d'archivio nei percorsi conservativi del paesaggio rurale marchigiano</i></p> <p><b>Ludovico Vernazza</b>, Politecnico di Milano <i>La storia "nel" territorio: Il caso di Colonnata e del suo bacino marmifero</i></p>

	<p>Macrosezione B Coord. A. Berrino, G. Bertrand</p> <p>B1-3 Chairman/Discussant G. Bertrand</p> <p><i>Descrivere, narrare e comunicare il paesaggio in età moderna</i></p> <p>Palazzo Gravina Aula Mario Gioffredo</p>	<p><b>Ciro Romano</b>, Università di Napoli Federico II <i>La descrizione di una provincia del Regno di Napoli, la Calabria Ultra, in una relazione di fine settecento</i></p> <p><b>Elisa Sala</b>, Università di Brescia <i>Conoscere, descrivere e studiare il paesaggio napoletano: il viaggio come esperienza cognitiva nei taccuini dell'architetto Rodolfo Vantini</i></p> <p><b>Miriam Sette</b>, Università di Chieti-Pescara G. D'Annunzio <i>La ricezione di Firenze in Romola di George Eliot</i></p> <p><b>Amanda Skamagka</b>, Università Nazionale e Capodistriaca di Atene <i>Il viaggio di Ghiannis Ritsos in Italia tra antichità e modernità, tra bellezza e sensualità</i></p> <p><b>Eugenio Magnano di San Lio</b>, Università di Catania <i>Il giardino sulla lava</i></p> <p><b>Alessandra Cirafici, Manuela Piscitelli</b>, Seconda Università di Napoli <i>Tra sublime e pittoresco: Vesuvio, icona del golfo di Napoli</i></p>
	<p>Macrosezione C Coord. A. di Luggo, O. Zerlenga</p> <p>C2-2 Chairmen/Discussants A. di Luggo, M.I. Pascariello</p> <p><i>Rappresentazione e modellazione del territorio naturale e artefatto</i></p> <p>Palazzo Gravina Biblioteca Roberto Pane Sala A</p>	<p><b>Stefano Chiarenza</b>, Università di Roma San Raffaele <i>Multimedialità e multimodalità nella rappresentazione del paesaggio</i></p> <p><b>Rossella Salerno, Daniele Villa</b>, Politecnico di Milano <i>Alpinescapes: a Landscape Communication Experience</i></p> <p><b>Ivana Passamani</b>, Università di Brescia <i>Metodi e linguaggi grafici per leggere, sistematizzare e comunicare sistemi complessi. Esperienze di lettura di complessi rurali</i></p> <p><b>Giovanna A. Massari</b>, Università di Trento, <b>Cristina Pellegatta, Fabio Luce</b>, Politecnico di Milano <i>Architetture rurali sparse in Valsugana: una geografia umana tra tradizione e innovazione</i></p> <p><b>Valentina Quitadamo</b>, Politecnico di Torino <i>Trasformazioni del paesaggio dell'Alta Val Tanaro e gestione dati su piattaforma GIS</i></p> <p><b>Mariangela Liuzzo, Sebastiano Giuliano</b>, Università di Enna <i>Dal rilievo alla divulgazione: metodologie integrate per la fruizione virtuale del territorio</i></p> <p><b>Daniele Calisi, Maria Grazia Cianci, Francesca Geremi</b>, Università di Roma Tre <i>La città ricostruita: lo spazio virtuale a servizio della lettura dei tessuti urbani non più esistenti</i></p> <p><b>Marilena Di Prima</b>, Politecnico di Torino <i>Le fonti della storia e le nuove tecnologie: il Catasto Rabbini nell'era delle ICT</i></p>
	<p>Macrosezione D Coord. A. Aveta</p> <p>D1-3 Chairman/Discussant V. Russo</p> <p><i>"Paesi" in mutamento</i></p> <p>Palazzo Gravina Biblioteca Roberto Pane Sala B</p>	<p><b>Franca Malservisi</b>, LéaV ENSA Versailles <i>Il paesaggio frammentario della banlieue di Parigi: formazione, riconoscimento e valorizzazione</i></p> <p><b>Nicola Flora, Francesca Iaruso</b>, Università di Napoli Federico II <i>Inter-pretare per condividere la conoscenza</i></p> <p><b>Cristina Pallini</b>, Politecnico di Milano <i>Progetto e cartografia interpretative</i></p> <p><b>Maria Antonietta Crippa</b>, Politecnico di Milano <i>Brianza, 'paese' in mutamento tra 'lucci' e 'derivate ombre'</i></p> <p><b>Stefano Zaggia</b>, Università di Padova <i>Costruzioni di ville e organizzazione del paesaggio. Su un disegno settecentesco per la sistemazione di Villa Morosini a Fiesse Umbertino</i></p> <p><b>Francesca Geminiani</b>, Università dell'Aquila <i>Il paesaggio amitermino, dai verdi pascoli ottocenteschi alla caotica espansione urbana</i></p> <p><b>Valeria Montanari</b>, Università di Roma La Sapienza <i>La Valle del Nera in Umbria: trasformazione e percezione del paesaggio. Studi per la conservazione del contesto storico-naturalistico</i></p>
<p>18.45-19.45</p>	<p>Palazzo Gravina Biblioteca Area Architettura, Sala E. Persico</p>	<p><b>EVENTO</b> <b>Donatella Mazzoleni</b>, Università di Napoli Federico II <i>Tabula Musicalis Neapolitana.</i> <i>Una rappresentazione archetipica e sinestesica del paesaggio</i></p>

**Sabato 29 ottobre (matt.) / Saturday October 29<sup>th</sup> (a.m.)**

<p>9.00-11.00</p>	<p>Macrosessione A Coord. L. Di Mauro, F. Mangone</p> <p>A4-1 Chairman/Discussant A. Castagnaro</p> <p><i>Il paesaggio nella cinematografia</i></p> <p>Palazzo Gravina Biblioteca Area Architettura Sala Rari</p>	<p><b>Francesco Zecchino</b>, Università Suor Orsola Benincasa Napoli <i>Spazio urbano e cinematografia. Quando lo sfondo scenografico diventa soggetto protagonista</i></p> <p><b>Maria Rossana Caniglia</b>, Università Mediterranea di Reggio Calabria <i>Il paesaggio rurale dal ventennio fascista al secondo dopoguerra. Cortometraggi, pellicole e cine-ambulanti</i></p> <p><b>Massimo Clemente</b>, Istituto Ricerca Innovazione e Servizi Sviluppo CNR Napoli <i>L'armonia perduta di Napoli città di mare nel racconto cinematografico tra le due Guerre Mondiali</i></p> <p><b>Marco Della Rocca</b>, Politecnico di Torino <i>La propaganda del Regime a Trento</i></p> <p><b>Andrea Maglio</b>, Università di Napoli Federico II <i>Dal cinema all'architettura: il paesaggio urbano e rurale nel cinema e nel documentario italiano del dopoguerra</i></p> <p><b>Andrea Pane</b>, Università di Napoli Federico II <i>Paesaggi urbani e rurali nel cinema di Francesco Rosi</i></p> <p><b>Paola Barbera</b>, Università di Catania <i>Gela antica e nuova. Parole e immagini per un paesaggio industriale</i></p> <p><b>Ines Tolic</b>, Università di Bologna <i>Nuovi orizzonti. Costruzione e rappresentazione del paesaggio costruito nella Jugoslavia del secondo dopoguerra</i></p> <p><b>Giovanna Russo Krauss</b>, Università di Napoli Federico II <i>Dal «critofilm» all'«ambiente»: il cinema di Carlo Ludovico Ragghianti e Roberto Pane come strumento di lettura e tutela dell'architettura e del paesaggio</i></p>
<p>9.00-11.00</p>	<p>Macrosessione A Coord. L. Di Mauro, F. Mangone</p> <p>A5-3 Chairman/Discussant D. Stroffolino</p> <p><i>L'iconografia del paesaggio agrario</i></p> <p>Palazzo Gravina Biblioteca Roberto Pane Sala A</p>	<p><b>Michelangelo De Donà, Daniele Trabucco</b>, Università di Pavia <i>Paesaggio e rappresentazione: il ruolo della cartografia. Una rassegna di studi tra Cinquecento e fine Ottocento sull'area montana veneta. Il caso di Belluno</i></p> <p><b>Roberto Ibba</b>, Università di Cagliari <i>Rappresentazioni del paesaggio agrario storico: retabli, cabrei e catasto in Sardegna</i></p> <p><b>Rosa Carafa</b>, Sopr. Archeol. BAP Salerno e Avellino <i>Il paesaggio agrario del Vallo di Diano in età moderna</i></p> <p><b>Florentino Alaia, Sabina Porfido, Efsio Spiga</b>, Archivio di Stato Avellino, IAMC CNR <i>Il paesaggio agrario di Montella attraverso l'iconografia del XVIII secolo</i></p> <p><b>Marina Fumo, Gigliola Ausiello, Roberto Castelluccio, Mariangela Buanne</b>, Università di Napoli Federico II <i>La sostenibilità del paesaggio agrario tra immagine e recupero</i></p> <p><b>Maria Iliaria Pannaccione Apa, INGV, Maria Rosaria Santovito, Giulia Pica, CO.RI.STA., Carlos Wester La Torre, Marco Antonio Fernandez Manayalle, MAB, Francesco Longo, Claudia Facchinetti, Roberto Formaro, ASI, Iliaria Catapano, Gianfranco Fornaro, Riccardo Lanari, Francesco Soldovieri, IREA-CNR</b> <i>APURLEC. Un paesaggio agricolo pre-incaico modellato per il controllo della distribuzione idrica nella Costa Nord del Perù</i></p>
<p>9.00-11.00</p>	<p>Macrosessione B Coord. A. Berrino, G. Bertrand</p> <p>B2-4 Chairman/Discussant A. Berrino</p> <p><i>Descrivere, narrare e comunicare il paesaggio in età contemporanea</i></p> <p>Palazzo Gravina Aula Mario Gioffredo</p>	<p><b>Marco Muscogiuri</b>, Politecnico di Milano <i>La Cartografia Creativa come rappresentazione e narrazione della memoria e dei cambiamenti del territorio e del paesaggio contemporaneo.</i></p> <p><b>Anita Guarnieri, Luigi La Rocca, Marisa Corrente, Luca Ruzza, Laura Colombo</b>, Segr. Reg. MIBAC Puglia, Sopr. archeol. Puglia, Openlab Company <i>Il racconto del 'paesaggio culturale' della laguna sipontina al MMUD. Sinergie, tecnologie e linguaggi</i></p> <p><b>Anna Tylusińska-Kowalska</b>, Università di Varsavia <i>Paesaggio in ansia, 'paesaggio in agonia': le immagini sconvolgenti delle zone di jihad nel «Grande Califfato» (2015) di Domenico Quirico, giornalista-reporter</i></p> <p><b>Piotr Podemski</b>, Università di Varsavia <i>La Fenice polacca tra politica e memoria: ragionamenti e metodi per le due ricostruzioni della Varsavia prebellica</i></p> <p><b>Giulielmo Sandri Giachino</b>, Ricercatore indipendente <i>Nuove tecnologie web-based e la loro interazione con il territorio</i></p> <p><b>Stefano Tornieri</b>, Università IUAV Venezia <i>Rappresentare l'invisibile. Scenari degli spazi sotterranei</i></p> <p><b>Niccolò Suraci</b>, Ricercatore indipendente <i>Dov'è la Soft City ora?</i></p>
<p>9.00-11.00</p>	<p>Macrosessione D Coord. A. Aveta</p> <p>D1-4 Chairman/Discussant V. Russo</p> <p><i>“Paesi” in mutamento</i></p> <p>Palazzo Gravina Biblioteca R. Pane Sala B</p>	<p><b>Maria Vitiello</b>, Università di Napoli Federico II <i>La conservazione del palinsesto paesaggistico. Studi sull'ager terventinus</i></p> <p><b>Giacomo Martines</b>, Politecnico di Bari <i>Le trasformazioni del paesaggio murgiano. I caratteri del tessuto rurale attraverso il tempo, tra conservazione e nuove forme di valorizzazione nel rapporto città-contado</i></p> <p><b>Marina D'Aprile</b>, Seconda Università di Napoli <i>Innovazione, permanenza e distruzione del patrimonio rurale vesuviano: il contesto pompeiano</i></p> <p><b>Luigi Veronese</b>, Università di Napoli Federico II <i>Il paesaggio archeologico tra memoria e immagine: il caso di Baia</i></p> <p><b>Lucia Cianciulli, Paola Orlando, Raffaella Pierobon Benoit</b>, Univers. di Napoli Federico II <i>Le ricognizioni archeologiche a lasos: un paesaggio in trasformazione. Strumenti e metodi</i></p> <p><b>Güven Gümgüm</b>, Uludag University, <b>Luigi Oliva</b>, Università di Sassari <i>From Apollonia ad Rhyndacum to Gölyazi: Some Iconographic and Material Sources for the Analysis and Conservation of the Urban Stratigraphy</i></p>

11.00-11.30	Coffee break	
11.30-13,30	<p>Tavola rotonda e conclusioni / Roundtable and conclusions</p> <p>Palazzo Gravina Aula Mario Gioffredo</p>	<p><b>Michael Jakob</b>, École Polytechnique Fédérale de Lausanne  <b>Brigitte Marin</b>, Université d'Aix-Marseille  <b>Carlo M. Travaglini</b>, Università di Roma Tre  <b>Guido Zucconi</b>, Università IUAV di Venezia  <b>Aldo Avena</b>, Università di Napoli Federico II  <b>Leonardo Di Mauro</b>, Università di Napoli Federico II  <b>Antonella di Luggo</b>, Università di Napoli Federico II  <b>Alfredo Buccaro</b>, Università di Napoli Federico II</p> <p><i>Interventi dei Coordinatori e dibattito</i></p>